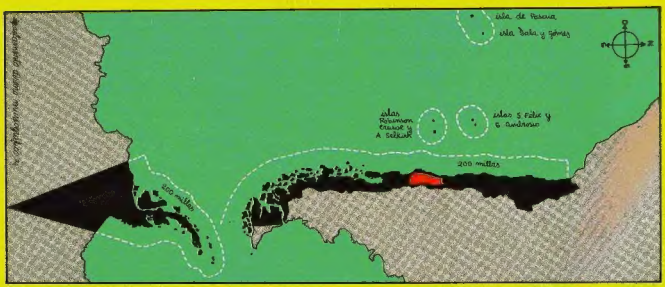
mampato

Precio $ 8.800 Recargo Flete $ 30 Precio Perú S/10.00 Año VII Nº 262 29 de enero de 1975

¿Existen de verdad los dragones?
Aprende a hacer tu equipo de playa
y conoce la huella de la vida en las rocas.
Cuentos, historietas, juegos y mucho más.

MATAPIOJO DE ALAS MANCHADAS

(phyllopetalia apicalis)



Entre las especies características de Chile citaremos esta **Odonata**. Pertenece a un grupo en que casi todas tienen manchas en el borde anterior de las alas. Son de un tamaño bastante grande y por lo general, raras en las colecciones. La especie que aquí presentamos es tal vez la más común. Frecuenta las quebradas de la zona central del país entre Coquimbo y Curicó. Su vuelo es rápido y al sentirse atacada desaparece presurosa, no volviendo a aquel lugar. Las ninfas —estados preadultos—, viven en el agua. Su biología no se conoce, y son raros los estados ninfales colectados.

L. P.

mampato

Año VII - Santiago de Chile, 29 de enero de 1975

Nº 262

Querido amigo:

En el número 258 tuvimos que interrumpir la impresión de la Historieta de Mampato debido a razones técnicas ajenas a nuestra voluntad.

Tengo el agrado de informarte que las aventuras de tus personajes favoritos, en los hermosos aviones de la primera Guerra Mundial, volverán a aparecer en este número. Además puedo anticiparte una gran sorpresa: Themo Lobos está preparando para ti otra historieta con personajes y aventuras nunca vistas.

Espero que sabrás comprender las dificultades involuntarias que hemos tenido.

Todos te agradecemos las cartas llenas de estimulantes y buenos consejos, que pronto contestaremos en una sección que estamos preparando con este fin.

El Equipo de Mampato

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
TU TENIDA DE PLAYA	4
OSO BLANCO	9
KORRIGAN	11
FUTUROLOGIA	
EL AMIGO DE LOS DISCOS VOLADORES	13
CURIOSIDADES	17
HISTORIA	
EL DRAGON	18
HISTORIETA "TE PITO O TE HENUA"	22
REPORTAJE CENTRAL	
HUELLA DE VIDA EN LAS ROCAS	26
HISTORIETA "BRUNO BRAZIL"	32
CUENTO	
EL RUGIDO	37
EL RINCON DE RENA	40
JUEGOS	41
AJEDREZ	44
HISTORIETA DE "TAN TAN"	45
DEPORTES	49
NUESTRA PAGINA	53
DOCUMENTOS	
TRIBUS DEL SUR OESTE DE NORTEAMERICA	55
LOS MEJORES AUTOMOVILES	56

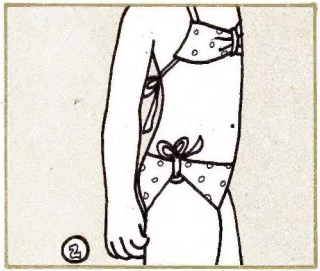
Director: Vittorio di Girolamo. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849 Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

COMO HACER

tu tenida de playa

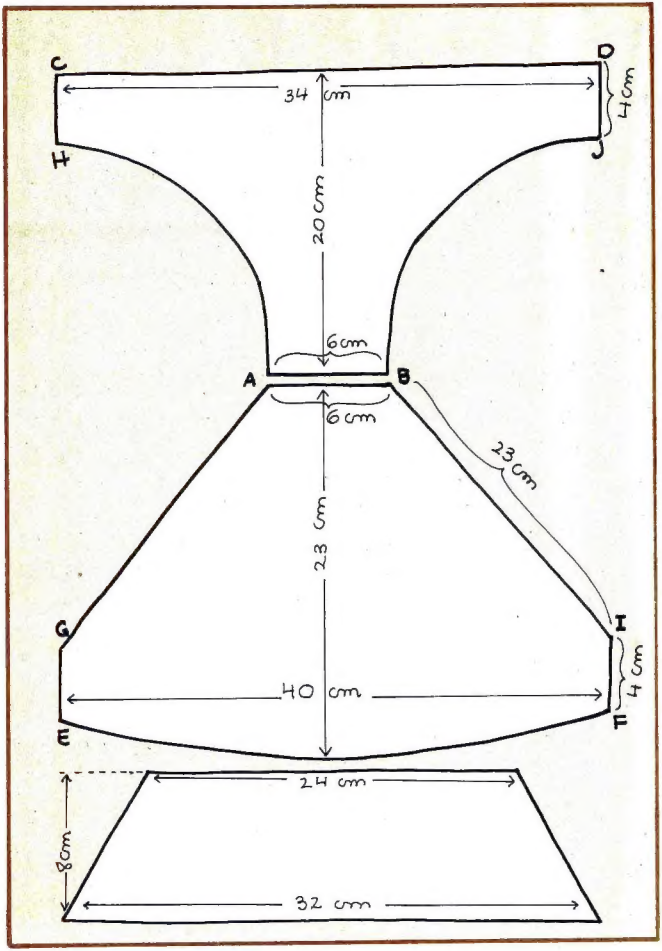
Por MARTA CARRASCO

1.- un sombrero
2.- un bikini
3.- una bolsa tapete

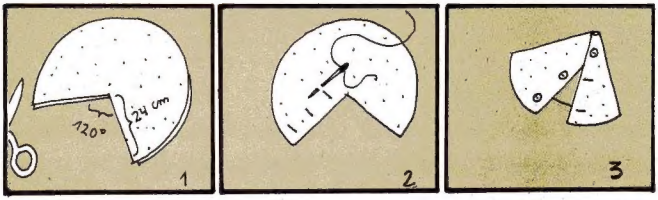


¿Te gustaría ponerte este verano un bikini realmente bonito, cómodo y, lo que es más importante, hecho por ti misma? No es tan complicado como puedes creerlo. Sólo deberás seguir las indicaciones que damos a continuación, y verás que te queda pintado. Además, te damos junto con el molde del bikini, las instrucciones para hacer un sombrero y una bolsa donde cabe todo, y que además se transforma en tapete para tenderte a tomar el sol.

Si observas con detención el molde (Pág. 6), verás que lo importante no es tanto dar una clase de costura, sino más bien mostrar cómo se puede discurrir vestimentas útiles y bonitas a la vez, partiendo de formas lo más simple posibles, y con recursos que son en realidad rudimentarios. Así te sentirás capaz de diseñar y realizar más adelante tu propia ropa, blusas, vestidos, etc., siguiendo la línea de simplicidad, que resulta más fácil de realizar y siempre queda bien.


C
D
34 cm
4 cm
H
J
20 cm
6 cm
A
B
6 cm
23 cm
23 cm
G
I
40 cm
4 cm
E
F
24 cm
8 cm
32 cm

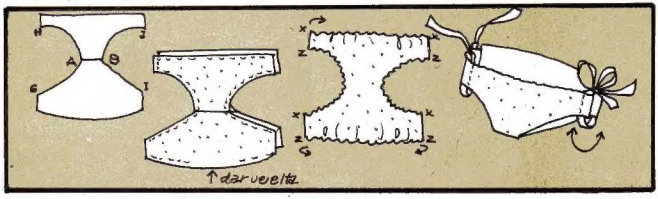
el sombrero



Materiales: 50 cm. percala de puntos. 50 cm. mezclilla azul. 3 botones rojos.

1. Cortar 1 círculo de 24 cm. de radio (percala y mezclilla juntos). Sacarle una sección de un poco más de 90° tal como lo indica el dibujo 1 de la página 7.
   Pasar la máquina de coser por todo el contorno, menos a un lado del ángulo que se coserá a mano después de dar vuelta al gorro.
2. Hacer 3 ojales en la ubicación indicada en el dibujo 2, y pegar 3 botones en el otro lado del triángulo.
3. El sistema de botones facilita el lavado y planchado, porque desabrochado es plano. Para usarlo so abotona y queda cónico, como un gorrito chino (dibujo 3).

el bikini (casi tanga)



Materiales:

- 0,50 m. de percala azul con puntos blancos.
- 0,50 m. de lienzo para el forro.
- 1,50 m. de sesgo rojo o bien 0,30 m. de popelina roja para hacer el sesgo.
- 1,50 m. de elástico angosto.

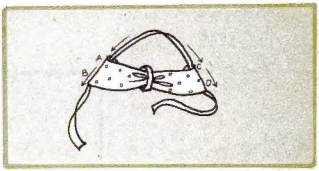
a) el calzón

1. Estirar bien el lienzo y la percala superpuestos. Aplicar el molde delantero del calzón al hilo, y el de atrás al sesgo. Coser independientemente la percala y el forro de lienzo por el costado AB.
2. Luego, cose por el revés todo el contorno del calzón y su forro, menos un lado para darlo vuelta.
3. Pasar un pespunte angosto para pasar los elásticos: de C a D: 0,25 m. de elástico (coser a ambos extremos), de E a F: 0,25 m. (coser también en los extremos), de G a H y de I a J: 0,35 m. de elástico cada uno, cosidos en los extremos.
4. Doblar y coser los 4 lados x 2, dejando una canaleta de 1 cm. de ancho, Pasar por ahí 0,30 m. de sesgo rojo, a cada lado y amarrar, como indica el dibujo.

b) el corpiño

Cortar percala y lienzo juntos. Coser el contorno, menos un costado, para darlo vuelta y terminarlo a mano. Doblar y coser hacia adentro 2 canaletas AB y CD de 2 cm. de ancho. Pasa por ahí 90 cm. de sesgo rojo por el camino que indican las flechas del dibujo (Pág. 8). Al centro, para fruncir el corpiño, cose un anillo de sesgo rojo.

Para ponérselo se pasa por la cabeza y se amarra en la espalda.

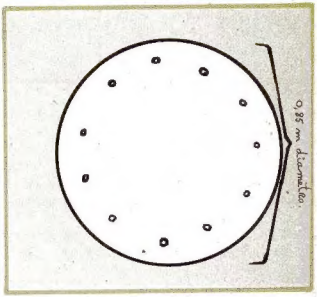


la bolsa

Materiales:

90 cm. de percala.
90 cm. de mezclilla (o de toalla).

Se corta igual que el sombrero. Es un círculo de 88 cm. de diámetro. Se cose alrededor y se da vuelta. Se le manda poner ojetillos a 4 cm. del borde, por todo el contorno, cada 12 cm. más o menos (los ojetillos deberán ser en número impar). Se le pasa un cordón, o sesgo rojo, del mismo largo de la circunferencia. Así cuando se recoja servirá de bolsa, y cuando se extienda, se convertirá en un tapete para recostarse en la playa a tomar el sol, sin que se te pegue la arena. Si lo forras con toalla, en vez de mezclilla, te servirá además para secarte.



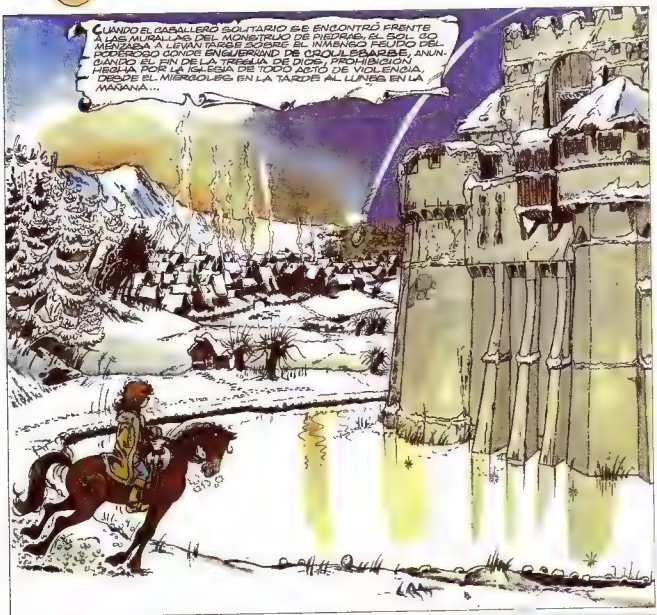
SHORTY NEGÓ A BUNDY LA VENTA DE SUS PIELES Y ÉSTE LO GOLPEÓ BRUTALMENTE. OSO BLANCO SALIÓ EN SU DEFENSA.

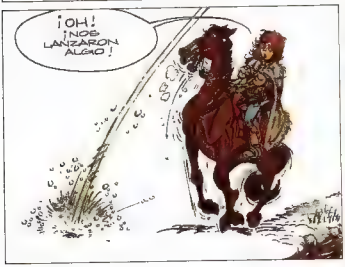
EL CUCHILLO DEL SIOUX PARECÍA ANIMADO POR LA MAGIA. LOS ATAQUES SALVAJES DE BUNDY CRABB SE ESTRELLABAN CONTRA EL ACERO DEL APACHE.

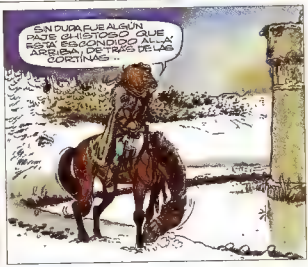
RETROCEDÍA SIEMPRE Y SUS ASALTOS PERDÍAN PRECISIÓN. SU PECHO SE ELEVABA COMO UN FUELLE DE FRAGUA. BUNDY LA BESTIA ESTABA AGOTADO.
DE REPENTE...
HEE YIIIII HEE!
¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¡ASÍ HAY QUE TRATAR A BUNDY LA BESTIA!
EL GIGANTE AGOTADO CAE AZOTÁNDOSE CON VIOLENCIA LA NUCA CONTRA LA BARRA.
BUNDY MURIÓ ASÍ DE UN MODO ESTÚPIDO... CON LA NUCA ROTA. NADIE LO LAMENTÓ. EN LA NOCHE SUS SECUACES ABANDONARON DISCRETAMENTE LA ALDEA. BIGHORN'S FALLS RESPIRÓ TRANQUILA.
AL DÍA SIGUIENTE SHORTY Y OSO BLANCO IRÍAN A VENDER SUS PIELES AL FUERTE ELPINGUER... LA ÚLTIMA NIEVE CAÍA SOBRE LA PISTA COMO UN VIENTO DE PRIMAVERA.
LA DULCE NIEVE... TERMINA EL INVIERNO OSO BLANCO... Y TAMBIÉN NUESTRO PROBLEMAS
FIN

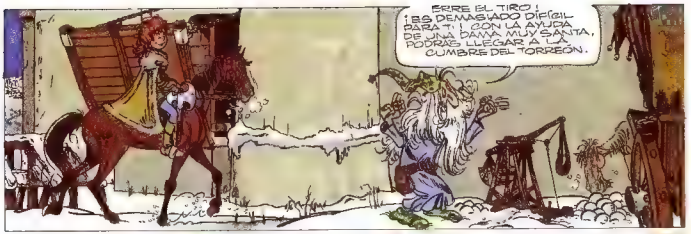
KORRIGAN

CAPITULO I

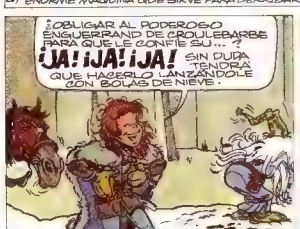








(*) ENORME MAQUINA QUE SIRVE PARA DERRIBAR MURALLAS.



CONTINUARÁ

EL AMIGO DE LOS DISCOS VOLADORES

por Jonás — Ilustraciones: J. Pérez Castillo

Capítulo IV

El disco le avisó que esa noche pasaría a recogerlo en el meandro del estero. Allí lo esperó Alejandro, una vez que sus padres se hubieron retirado a dormir. Su amigo no tardó en llegar, e iluminó los oscuros alrededores.

—**Hay dos niños abandonados en alta mar. Su padre los puso en una balsa cuando se hundió el barco de turismo en que paseaban. Pero en medio de la tempestad, la balsa se perdió. Cuando llegaron a rescatar a los náufragos, no pudieron encontrarla. También se salvaron los padres de los chicos. Iremos a rescatarlos y los llevaremos a un lugar seguro.**

—¿Están muy lejos?

—**Frente a un país llamado Ecuador. El niño mayor, que tiene siete años, puede decirle de dónde es y cómo se llama, cuando recupere el conocimiento.**

Escuchó el rumor de las olas, y una brisa salina le envolvió la cara. Desde el borde de la valva divisó abajo, bastante próximos, dos bultos pequeños, encog dos sobre algo rectangular que se balanceaba. El fulgor del disco todo lo iluminaba perfectamente.

—**Salte sobre la balsa pero sin caerse al agua.**

—Sé nadar.

—**Pero me costaría recogerlo. No puede entrarme agua.**

Los niños, abrazados, permanecían inmóviles. ¿Estarían vivos? El disco seguía descend endo

—**Salte ahora.**

TRATO DE SUJETARSE DEL DISCO, PERO SE PRECIPITO EN LAS AGUAS HELADAS

Bastante nervioso, Alejandro se dejó caer sobre la débil plataforma. El piso cedió, y estuvo a punto de perder el equilibrio. Se echó encima de los chicos, y a tientas se aferró al borde de la embarcación desprovista de barandas. Sus pantalones y camisa se empaparon. Los chicos seguían sin moverse, y al tocarlos los encontró helados. Pero algo como un quejido suave y una áspera exhalación llegaron a sus oídos. El disco, brillando tenue, flotaba a cierta altura. Sus valvas se abrieron

14

—A viseme para bajar.

Alejandro trató de ponerse en pie. Le costó acomodarse al ritmo de las olas para mantener el equilibrio. Se agachó y levantó al más grande

—Ahora.

El disco bajó otro poco, y Alejandro, arrastrando al niño, consiguió sentarse en el borde de la valva. Apoyando los pies en la balsa se dio impulso, y se echó de espaldas, hacia adentro. La criatura del espacio se alejó con la suavidad de un ascensor. La balsa quedó bastante abajo.

—Venía una ola. Vuelva por el otro.

Las piernas del niño rescatado aún asomaban al vacío. Alejandro se puso de rodillas y lo arrastró al interior, hasta dejarlo en un sitio seguro. El disco comenzaba a descender de nuevo. Esta vez el salto le resultó más fácil. El segundo chiquelo, menor que el otro, era también más liviano. Pero su inmovilidad y rigidez lo atemorizaron. El disco iluminaba la escena con su alba luminosidad. El viento tendía a aumentar. Se incorporó con el chico en sus brazos, y lo puso en el disco con un pequeño esfuerzo. Pero entonces perdió pie. Trató de sujetarse al disco, pero una ola alejó la balsa, y se precipitó en las aguas heladas. Braceando frenético para mantenerse a flote trataba de alcanzar la balsa. Pero ésta ya no se veía con el ir y venir del oleaje. Notó que el blanco fulgor de su amigo aumentaba. Levantó la cabeza chorreante de agua, y lo vio suspendido a cierta altura, con sus valvas abiertas.

—Quédese tranquilo. Por suerte el segundo niño quedó adentro y puedo cerrarme. Voy a sumergirme y subiré por debajo de usted. Sujétese como pueda.

LLEVENOS A UN LUGAR DONDE HAYA AGUA . . .

El disco desapareció tras una ola. Alejandro, recuperada la calma, flotaba con mayor soltura, aunque calado hasta los huesos por el frío. De pronto sus pies tocaron algo duro, que lo empujaba hacia arriba. Ahogó un grito. Un fulgor blanco surgía de las profundidades. El agua se escurrió de su cuerpo, y quedó de bruces sobre una superficie durísima, lisa y húmeda. Ya estaba en el aire, porque notó que sus pies ya no batían el agua. Sin atrever a moverse, permanecía aplastado contra la cima de aquella especie de cúpula cuyo borde se recortaba contra una zona oscura, ondeada por blancos filetes. Era el océano.

—Voy a ponerme un poquito de lado. Entonces usted se correrá hasta la orilla y tratará de meterse. Cuidado con volverse a caer.

Dentro del disco existía una suave concavidad: aunque se inclinase, los chicos no resbalarían. Alejandro notó que su peso cambiaba de posición. Su cabeza y pecho parecían subir. Se arrastró rápidamente hacia adelante. El mar ondulaba muy cerca. El disco descendía otra vez en prevención de una nueva caída de Alejandro. El chico dejó colgar las piernas en el espacio. Siguió deslizándose, y de pronto ya no pudo alarmarse. Hundió los pies entre las valvas abiertas y se dio un último impulso. Cayó sobre algo duro. Su cabeza se asomaba al vacío, pero el resto de su cuerpo yacía dentro del disco. Rápido se arrastró hacia el interior.

—Llévenos a un lugar donde haya agua. Estos chicos están muertos de sed.

El más chico se había corrido casi hasta el borde, debido a la inclinación del disco para salvar a Alejandro. Apenas terminaba de acomodar al pequeño náufrago, las valvas se cerraron, y Alejandro, con sus ropas empapadas, fue acometido por la somnolencia. Al despertar escuchó el ruido de un agua torrentosa y de un bosque cuyas ramas el viento removía. En medio de la noche dividió un pedregal, y la poderosa corriente de algún río. En su margen opuesta se

alzaba una escarpadura coronada por una espesa selva. Respiraba una atmósfera tibia.

—Ahora puede darles de beber a los chicos. Converse con ellos cuando despierten.

Bajaron al áspero terreno fue simple. Luego los arrastró hasta el borde de la corriente. Se lavó las manos, y formando un pocillo con ellas, derramó agua en la boca reseca del mayor. Sorbió con avidez. Pronto abrió los ojos. Hizo lo mismo con el menor. Tuvo que abrirle a la fuerza los labios apretados, ásperos por la falta de humedad. Tardó en volver a la vida. Pero pronto lanzaba un gemido.

—¡Más agua, más agua! —rogó el otro con una voz quejumbrosa.

Alejandro lo ayudó a arrodillarse junto al torrente. El niño sumergió la cabeza en el agua y bebió hasta hartarse.

—¿Cómo te sientes ahora?

—Tengo nambre.

—Ayúdame a llevar a tu hermano. Después buscaremos algo de comer.

—Pero, ¿dónde estamos? ¿Cómo llegamos hasta aquí?

—Ya lo sabrás. ¿Cómo te llamas tú?

—Nicolás Salas. ¿Dónde está el papá? ¿Y la mamá?

—Tenemos que encontrarlos. ¿Sabes dónde viven?

—En Bogotá, en Colombia. ¿Dónde estamos?

Entonces la mente de disco, oculto tras el reborde de la ribera, vino en su ayuda.

—Esto es Perú.

—En Perú. Ya le avisaremos a tus padres... Ayúdame

Llevaron al chico hasta la orilla. Muy debilitado, seguía sin recuperar el conocimiento. Pero ahora se le oía respirar

—¿De dónde les saco algo de comer? —la pregunta iba dirigida al disco.

—Siga por la orilla del río. Un poco más abajo hay un puente, y cerca de ahí, un pueblo chico. No se meta entre las plantas de la orilla. Es peligroso.

DIVISO LUCES EN UNA CASITA CERCANA

Tuvo que explicarle a Nicolás lo que haría. Debía quedarse allí, sin moverse por ningún motivo, mientras volvía con ayuda.

—¡Quiero ver a mi mamá! —lloriqueó el chico.

Alejandro se lanzó a caminar sobre el terreno pedregoso, resbalando a cada rato. Subió de nuevo hasta el reborde superior, desde donde el disco era claramente visible.

—Cuando los niños queden en buenas manos, aléjese río arriba. Lo estaré esperando detrás de una curva que hay cerca de aquí. No se meta en la selva...

Caminó cerca de dos cuadras por la ribera pedregosa. A veces la selva llegaba hasta el borde mismo, pero siempre quedaba un hueco por donde caminar. Ruidos entre las ramas, chillidos espeluznantes y extrañas voces provenían desde la espesura. Pero Alejandro se desentendía de todo, para no dejarse abatir por el miedo. Por último divisó el puente. Las luces del poblado brillaban como a dos cuadras de allí. Escuchó a lo lejos unos ladridos. Y entonces una gran culebra se deslizó al camino, como una ondulante silueta en la noche. Se paró aterrorizado. El reptil levantó su cabeza hacia él, emitió un fuerte silbido, y volvió a meterse en la selva. Alejandro cruzó corriendo frente al lugar donde el ofidio desaparecíera. Un perrito vino a su encuentro. Y divisó luces en una casita cercana. Hacia allá se dirigió. No lejos se oía el ruido de la resaca, o sea, se hallaban cerca de la costa. Una voz de hombre respondió a sus golpes.

—¿Qué quiere?

Alejandro le explicó de qué se trataba. Se abrió la puerta, y un tipo grande, moreno, con barbas, lo miró con curiosidad. Un muchacho delgado, que bostezaba, se asomó detrás.

—Soy chileno. Pero esos niños son colombianos. Naufragaron hace unos días, y los encontré por casualidad.

Los peruanos lo llevaron al puesto de policía del pueblo. Allí debió repetir su historia. Lo escucharon con cierta desconfianza. Eran las cuatro de la mañana, hora local, cuando partieron hacia el río. Dos uniformados acompañaron al hombre grande. El muchacho se quedó en casa. Alejandro fingía un enorme cansancio para eludir las preguntas. Cuando iban llegando donde se hallaban los náufragos, el niño hizo como que se le torcía un pie. Lanzó un quejido y sentado en una roca comenzó a sobarse ostentosamente.

—El más grande se llama Nicolás. El sabe dónde viven sus padres...

Uno de los policías se quedó junto a Alejandro, observándolo sospechoso.

—No te muevas de aquí —le advirtió, antes de partir a reunirse con los otros.

Cuando bajaba por el talud, Alejandro corrió hacia el sitio donde debía encontrarse con el disco. Le pareció oír gritos a sus espaldas. Pero iba llegando a la curva del cauce. Y allí estaba el disco. De nuevo en el meandro del estero, su amigo le dijo:

—Todo perfecto. El mayor explicará de dónde son, y pronto se reunirán con sus padres.

EL QUE JUEGA... ESPERA GANAR

El ajedrez es uno de los juegos más antiguos. De probable origen hindú, se extendió después por China, Persia y los países árabes. Pasó a España, desde donde se difundió por todo el Occidente.
El ajedrez fue un juego de reyes, en el Valle de los Muertos, en la tumba de la reina Nefertari, esposa del rey Ramsés II (1298-1235 a.C.), se encontró la imagen de la reina: jugaba un solitario partido de ajedrez.
A juzgar por su sonrisa satisfecha. . . ¡iba ganando el partido!

Combate del arcángel San Miguel con el Dragón

EL DRAGON

Por Magdalena Faludi

...El príncipe venció al dragón de siete cabezas, y se casó con la princesa...
Muchos cuentos de hadas terminan así. Nuestro cuento, sin embargo, empieza con una duda.

¿EXISTEN LOS DRAGONES?

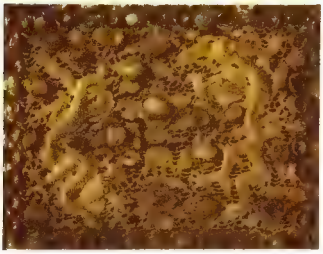
Según una antigua creencia, los dragones pertenecen a la tercera clase de serpientes "cuya mordedura es peligrosa aunque no haya veneno". En el Museo de Historia Natural de Viena puede verse una anaconda, serpiente semiacuática de Sudamérica de tan increíbles proporciones, que parece incorrecto aplicarle el nombre de serpiente. Ese cuerpo, enormemente grueso en el centro y de cola relativamente corta, no corresponde a ninguna descripción de una serpiente. **Es un dragón.**

HALLAZGOS INCREIBLES

En nuestros días siguen existiendo restos o huellas de animales antiquísimos, procedentes de tiempos en que ni los mamíferos ni el hombre habían aparecido todavía.

En el año 1897, después de una fuerte tormenta, se produjo en un barrio de Viena, un suceso inusitado: todos los charcos estaban llenos de cangrejos extrañísimos, apenas semejantes al crustáceo ampliamente conocido. No tenían cabeza ni tórax ni abdomen, sino un gran caparazón del que salían numerosos pares de patas con las que el animal se desplazaba. Los chiquillos capturaron cientos de estos animales cuya longitud era de unos cuantos centímetros. Se trataba de una forma arcaica de crustáceo desaparecido, que había vivido en el carbonífero y el triásico. En un escondite seco, sus huevos se conservaron durante milenios, hasta que la fuerte lluvia los había despertado súbitamente a la vida.

Pero el más espectacular descubrimiento fue



sin duda, el de una extraña criatura arcaica: el **Dragón de Komodo.**

La isla volcánica de Komodo se encuentra situada entre Sumbawa y Flores, y es un minúsculo eslabón de la cadena de archipiélagos de Indonesia.

El dragón de la isla tiene un gran tamaño, como los que hubo en la era terciaria. Científicos encontraron ejemplares de 5 a 7 metros de largo. La cabeza se parece a la de una serpiente, y tiene una lengua muy larga y bífida. Su cuerpo está cubierto de escamas gruesas, corre con gran rapidez y el rabo extendido. Cuando se irrita se hincha, silba y se empina. Sus dientes y garras son los de un animal carnívoro. Cuando se encoleriza, escupe el contenido hediondo del estómago al rostro de su enemigo. Como se ve, se comporta como todos los dragones de los cuentos, salvo que no echa fuego por la boca ni vuela: cosa que Alberto Magno consideraba ya absurdo... El dragón de Komodo es un saurio de linaje puro y venerable: entre sus antepasados figura el Mosasauro, gigantesco reptil acuático que sirvió de modelo al dragón chino. Es significativo que en China se representa siempre al dragón como un animal que vive en el agua o en un pantano.

EL HOMBRE SE ACUERDA

Al tropezar con hallazgos como el de la isla de Komodo, surge la tendencia de hacer retroceder la evolución del hombre a épocas muy lejanas, acercándose cada vez más a los tiempos en que no eran raros los reptiles monstruosos en la Tierra. Muchos investigadores de la era glacial estiman posible que la humanidad haya guardado

Arriba: [illegible]ón del dragón, una de las doce figuras del calendario chino.
[illegible] de oro y piedras semipreciosas. (Dinastía [illegible]). En el centro, dos dragones de cinco garras: emblema imperial.

un recuerdo confuso de los dragones gigantes que vivieron en la era secundaria. El período glacial conoció especies de reptiles desmesurados, de veinte metros de largo, contemporáneos de los grandes artistas de las cuevas prehistóricas de otros continentes. En el primer período del terciario, de clima templado, también se vieron estos monstruos en Europa.

¡No hay duda que el hombre se ha encontrado con el dragón, que conoce por experiencia! La humanidad no inventó al dragón: lo ha "vivido".

DRAGONES DE LAS LEYENDAS

Los antiguos creían que la India y Etiopía eran países donde abundaban los dragones. En Europa, Suiza tenía fama de ser tierra de dragones, y se cuenta hasta hoy, la aventura de un labrador de Lucerna que al caer de la montaña, cayó a la cueva de un dragón, con el que convivió durante mucho tiempo. Al llegar la primavera, el dragón se echó a volar, y el labrador, agarrado de su cola, recobró la libertad.

En Austria, al parecer, había dragones muy mansitos. Según la leyenda los dragones aparecían a veces como hombrecitos con gorro y casaca rojos, o en forma de ternero o pollo. También existía un "dragón del dinero" que cuidaba los ingresos de las familias, como asimismo un dragón de la manteca y la leche, que se preocupaba de la parte alimenticia.

La legendaria figura del dragón comprueba una clara relación entre algunas grandes culturas. En Oriente y Occidente los dragones siempre eran poderosos, pero mientras en China y Japón se los consideraba benéficos, en Occidente eran decididamente malignos. Apolo venció a la serpiente Pitón; el Leviatán surgió del mar; Thor luchaba contra la serpiente de Midard; Sigfried venció a "Lindwurm". En el cristianismo medieval el dragón se convirtió en la personificación del pecado; apareció con frecuencia en las leyendas de las vidas de los santos. San Jorge, el arcángel Miguel y Santa Margarita de Antioquía combatían al dragón.

EL DRAGON CHINO

En la **historia** china se ha interpretado la victoria de Yu (fundador de la primera dinastía) sobre los dragones de nueve cabezas como signo de omnipotencia. Sin embargo, como en el antiguo imperio chino no siempre representaba un valor negativo, los escudos de los nobles llevaban la imagen de un dragón. También el dragón tenía fama de ser una fuente de fuerza y salud, lo que, por desgracia, llevó, desde muy antiguo, a los boticarios chinos a transformar en "milagrosos" polvos medicinales todos los grandes huesos fósiles que se encontraron, porque se creía que eran de dragones.

En el **arte**, el motivo de la pareja de dragones, denominado Yin y Yang, que ahuyenta los malos espíritus, simboliza la fuerza masculina y femenina en su lucha por alcanzar la perfección. Este motivo también aparece con frecuencia en la **arquitectura** china. El emblema imperial de la Dinastía Ming del siglo XV representaba dos dragones de cinco garras. Objetos de origen mucho más humilde también ostentaban el motivo del dragón, y aunque se le consideraba una potencia del aire, en las distintas representaciones el dragón chino careció de alas.

... Dragones benéficos, dragones maléficos... ¿Serán recuerdos de una época muy, muy lejana, cuando el hombre tuvo que combatirlos para poder sobrevivir?

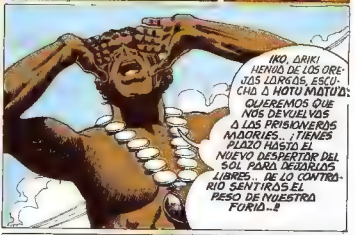
En el parque de la antigua residencia imperial de Pekín se encuentran los famosos nueve dragones, muro de 5 metros de alto por 27 metros de largo, que se levantó en el [illegible]

TE PITO O TE HENUA (EL OMBLIGO DEL MUNDO)

CAPITULO V

ARGUMENTO
DIBUJOS

RESUMEN: EL CAPITAN MORGAN, UN AVENTURERO DEL MAR, ES ARROSTRADO MISTERIOSAMENTE HASTA LA TIERRA DE HIVA, DONDE UN VIOLENTO CATACLISMO OBLIGO A HUIR A SUS HABITANTES, GUIADOS POR HOTU MATU'A, LLEGAN A UNA ISLA PERDIDA EN PLENO OCEANO, DONDE SON ATACADOS POR UNOS EXTRAÑOS DE OREJAS LARGAS, QUE RAPTAN A LAS MUJERES DE LOS MAORIES...



YO PODRÍA DISTRAER A LOS GUARDIAS PARA QUE ALGUIEN CRUCE ESE MALDITO FOSO MMM... UNA DE LAS MUJERES MAORÍES PODRÍA AYUDARME
¡SILENCIO! NO QUIERO HACERLE DAÑO... ¡HOTU MATUÁ CORRE UN GRAVE PELIGRO SI ATACO MAÑANA... NECESITO SU AYUDA!
¿SÍ?
...Y HAY UN FOSO LLENO DE LEÑA, EN EL CUAL CAERÁN... ¡LOS OREJAS LARGAS LE PRENDERÁN FUEGO CON LOS MAORÍES DENTRO DE ÉL... ¡TIENES QUE CORRER DONDE ELLOS Y ADVERTIRLOS!!
MOKO PINGE! QUIERE IR PARA AYUDAR A SU PUEBLO... PERO, ¿CÓMO CRUZAR? HAY GUARDIAS
ESTO LO DISTRAERÁ POR UNOS MOMENTOS...
UG!
¡BRAVO!! ¡LOGRÓ CRUZAR! PERO... YA ESTÁ AMANECIENDO... ¿ALCANZARÁ A LLEGAR ANTES QUE HOTU MATUÁ INICIE SU AYUDGUE...?
PERO, AL FILO DEL AMANECER...
VIENEN LOS OREJAS CORTAS
¡OH, NO!
¡¡HOTU MATUÁ NO ALCANZÓ A RECIBIR EL MENSAJE!!

PRONTO
¡¡ PRENDAN FUEGO A LOS LEÑOS DEL FOSO !!
¡¡ JAMAS PODRAN CRUZAR ESTA BARRERA DE FUEGO !!
¡ VENCIMOS !!
¡ DIOS MIO ! TODO ESTA PERDIDO !
E-ES HOTU MATUA ! ENTONCES LOGRARON CRUZAR Y AHORA ATACAN POR LA RETAGUARDIA !
ADELANTE MAORIES...
¡ MUERTE A LOS OREJAS LARGAS !
¡ AL FUEGO CON TODOS ELLOS !
¡ QUEMEMOS LOS VIVOS !
¡ TU MENSAJE LLEGO A TIEMPO, CABELLO ROJO... LOGRAMOS CRUZAR EL FOSO SIN SER VISTOS Y NOS OCULTAMOS DETRAS DE LOS OREJAS LARGAS, A LA ESPERA QUE ENCENDIERAN EL FUEGO..
... ASI NO TENDRIAN COMO ESCAPAR ! LOS COGERON, Y EMPUJARON, CONTRA SU PROPIA TRAMPA !
¡ JAMAS VOLVERON A MOLESTARNOS !
¡ TE EQUIVOCAS, HOTU MATUA !
!?

FIN DE ESTE EPISODIO

HUELLAS DE VIDA EN LAS ROCAS

Por Enrique Grez A.

FOTOS: DEPARTAMENTO DE GEOLOGIA, UNIVERSIDAD DE CHILE; Vladimir Covacevic. DIBUJOS: M. Luisa López.

¿Cómo aparecieron los distintos animales?

¿La vida ha sido igual en el pasado que en la actualidad?

Para contestar estas preguntas debemos estudiar los indicios de vida que han quedado grabados en las rocas. Estos son moldes, huellas o impresiones de organismos que existieron en el pasado geológico, y se llaman fósiles: son los mejores indicadores de la vida y su historia en la Tierra.

Mediante los fósiles somos capaces de reconstruir de manera muy aproximada animales y ambientes ecológicos donde ellos vivieron. Pero en general, los organismos no se conservan completamente, salvo sus partes duras: conchas, esqueletos o caparazones, según el tipo de ser vivo.

Para estudiar los fósiles hay que buscarlos en las rocas que se formaron en la superficie de la tierra, es decir, las rocas sedimentarias. Estas se han originado por descomposición de otras rocas, erosión y transporte de materiales como arena, grava o polvo junto a restos orgánicos. Estos, finalmente, llegan a zonas bajas donde se depositan en estratos o capas, que con el tiempo, por el peso de materiales que están sobre ellos, se compactan y cementan formando rocas sedimentarias como arenisca, lutita, roca sedimentaria química u orgánica, según el producto o sedimento que los formó.

Un aspecto importante es que, a partir de un fósil dado (que como dijimos es la marca de un organismo determinado), podemos estudiar el ambiente donde él vivió; y por la forma de su caparazón, hueso o huella, podemos, aplicando lo que sabemos de los seres vivos actuales, reconstruir en forma aproximada organismos y conocer en forma precisa el medio ambiente en que vivieron. Así, pues, podemos reconstruir un dinosaurio, una planta o un pez que vivió hace varios millones de años.

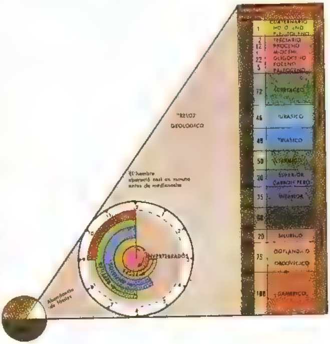
Los fósiles, como es bien sabido, tienen gran importancia en la geología: son estudiados por los paleontólogos, y los estudios sirven a los biólogos para tener un registro de la evolución de la vida y comprender mejor la vida actual en la Tierra.

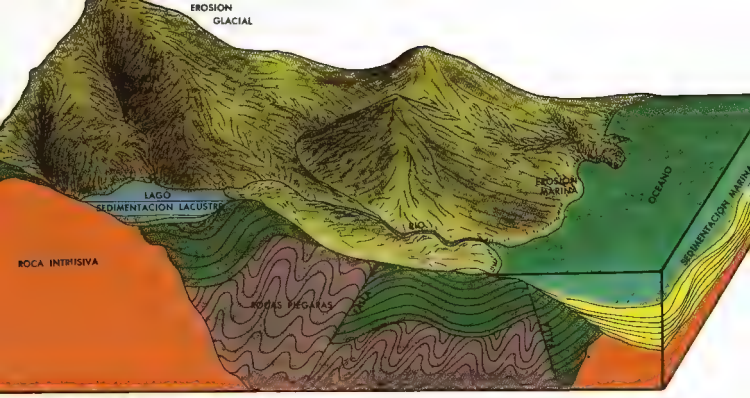
El estudio de los fósiles se hace para lograr dos cosas fundamentales:

La primera es con los rastros de organismos dejados en las rocas, según el tipo de ser vivo existente en el momento de formación de éstas establecer un medio ambiente en el cual los organismos han vivido. Así podemos estudiar el clima, la geografía aproximada y la población de animales que tenía una zona determinada en un momento de la historia de nuestro planeta. Ejemplos de este tipo de estudios los tenemos

2 Tronco fosilizado nos sirve para indicar que [illegible] na ahora casi desértica en un período de la historia geológica era un bosque con árboles gigantescos.

3 "Reloj geológico" [illegible] representa la edad de la Tierra aproximadamente [illegible] millones de años. La vida existe [illegible] en los últimos 600 millones de años hay abundancia de [illegible] cual se detalla en el círculo mayor, donde cada hora corresponde a 50 millones de años.





por el hielo (glaciar) o por

9. Fósiles de crinoideos, organismos marinos fósiles (310 millones de años)

en nuestro territorio. Así podemos decir que la Antártida tuvo un clima cálido con grandes bosques y una fauna muy variada de tipo selvático. Con un estudio similar sabemos que en el centro de la cordillera de los Andes, y cuando ésta todavía no existía, en el Jurásico (180 millones de años atrás) y en el principio del Cretáceo (130 millones de años atrás) existió un mar de poca profundidad separado en parte del Océano Pacífico por un cordón de volcanes donde actualmente esta la cordillera de la Costa chilena. Este mar era cálido y contenía muchos moluscos que formaron capas de calizas fosilíferas de varias decenas de metros de espesor.

La segunda importancia que tiene el estudio de los fósiles es que con ellos podemos saber en forma muy precisa la edad de las rocas que los contienen. Esto se puede hacer ya que los organismos van evolucionando en el tiempo, y el cambio que se puede notar en una especie o género animal debe ser considerado para lapsos de por lo menos un millón de años, es decir, la unidad de tiempo fundamental de la geología.

Por esta razón, estudiando especies animales que se encuentran como fósiles, y determinándolos según el grado de evolución, podemos darle a la roca que contiene los fósiles una edad geológicamente muy precisa. Para este tipo de estudio se debe seleccionar el material fosilífero de las rocas y considerar sólo los "fósiles guías", es decir, los fósiles de organismos que han evolucionado rápidamente y se han esparcido por toda la tierra en un período de tiempo corto.

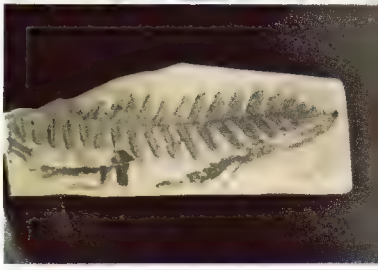
El hecho de que estos restos de organismos se encuentren en las rocas se debe, como diji-

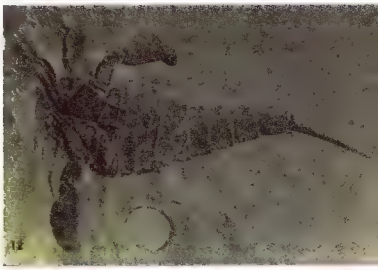
10 Fósil de amn[illegible] años, [illegible] encontrar [illegible]

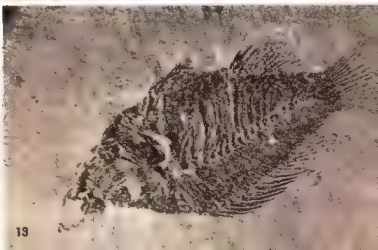
11 Hoja de [illegible] nubar donde [illegible] encontrar [illegible]

12 Euriptérido fósil silúrico [illegible] antepasados de los actuales cangrejos [illegible] de longitud.

13 Fósil de un pez en lutita, en el cual excepcionalmente se han conservado sus partes blandas







mos, a procesos sedimentarios que las formaron en algún instante del largo tiempo en que ha existido la vida. Las rocas que contienen fósiles pueden haber sufrido múltiples procesos de cambio como doblamientos, hundimientos o levantamientos, y de esta manera se puede encontrar una roca sedimentaria con fósiles en las cumbres de la cordillera. Hay casos en que una roca sedimentaria se formó en el mar, y por esto contiene fósiles de organismos marinos; luego se dobla o pliega, se levanta y queda muy por encima del nivel de origen. Este es el caso de muchos sectores de la Cordillera de los Andes.

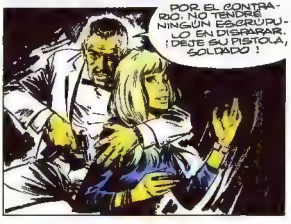
Pero este movimiento es tan imperceptible para nosotros —se realiza en forma notoria sólo si se toman períodos de un millón de años como mínimo—, que en Geología se mide el tiempo tomando el millón de años como unidad fundamental, tal como en la vida del hombre tomamos el segundo como unidad de tiempo más pequeña. Así, el levantamiento de una cordillera, el movimiento de un continente, la evolución de la vida y otros procesos geológicos se pueden apreciar sólo si se toman millones de años como unidad de tiempo. Un ejemplo: la cordillera de los Andes tardó aproximadamente 200 millones de años en formarse, y 35 millones de años en adquirir la altura que hoy tiene. Además se cree que todavía se está levantando. Pero, ¿quién se ha dado cuenta de esto?

Uno de los principios fundamentales de la geología dice que los procesos o acontecimientos geológicos que existieron en el pasado fueron los mismos que en la actualidad. Así se supone que la Tierra no ha sido afectada por grandes cataclismos que causaron la formación de cordilleras y el hundimiento de continentes bajo el mar: la superficie de nuestro planeta se ha movido lentísimamente, pero durante los 4.500 millones de años de vida que tiene nuestro planeta.

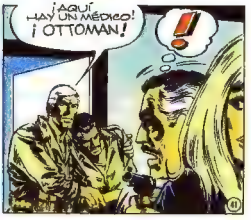
DEJEN SUAVEMENTE SUS PEQUEÑOS FRASCOS SOBRE LA MESA, Y LEVANTE LAS MANOS... SEÑOR ASPIRANTE A DICTADOR...
YO, QUE PODRÍA OFRECERLES UNA FORTUNA... ¡PARECE QUE LA VICTORIA LE CORRESPONDERÁ A ESTOS IMBÉCILES!...
¡ES CUESTIÓN DE PUNTO DE VISTA!

¿QUÉ PASA AQUÍ? NOS SEÑORES! ¡ESTO ES SERIO! ¡LOS ESTÁN AUN EN TRATAMIENTO Y...
¡SUT!
¡BRAVO DOCTOR, NOS DIVERTIREMOS!
¡AH!

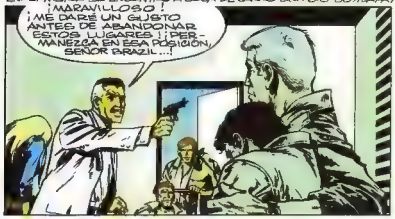
¡OTTOMAN! MANOS ARRIBA O...
¡ES DEMASIADO TARDE, COW-BOY! ¡VAMOS!! ¡UP. ES DEMASIADO CHARLATÁN PARA DISPARARME A TRAVÉS DE UNA DAMA!

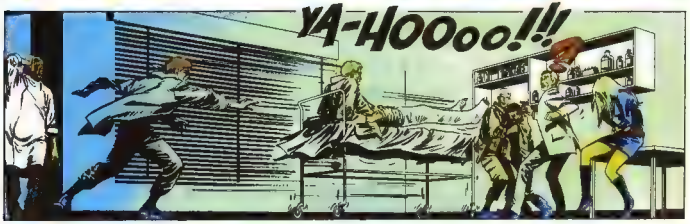

POR EL CONTRARIO. NO TENDRÉ NINGÚN ESCRÚPULO EN DISPARAR. ¡DEJE SU PISTOLA, SOLDADO!

¡OBEDEZCA, TEXAS! ¡ESE LOCO NO VACILARÁ EN DISPARARNOS!
¡QUE EL DIABLO SE LO LLEVE, OTTOMAN!


¡AQUÍ HAY UN MÉDICO! ¡OTTOMAN!
!
41

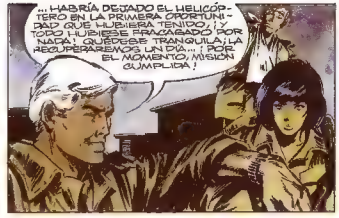
EN MEDIO DE LA BATALLA CAMPAL, OTTOMAN ENCONTRÓ A GAUCHO MORALES EN EL LUGAR DE LOS EXPLOSIVOS. COMO LO TEMÍA, ESTE HIZO EXPLOTAR TODO EL RECINTO. OTTOMAN ESCAPÓ CON LA NIÑA Y AL PASAR POR LA ENFERMERÍA SE ENCONTRÓ A BOCA DE JARRO CON BIG-BOY, LAFAYETTE Y BRONCO



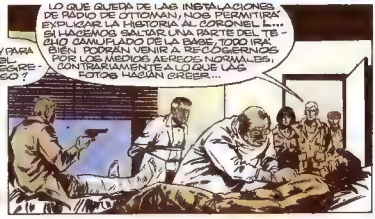


¡AHÍ ESTÁ!
¡VEN AQUÍ, PRECIOSA!
¡AHÍ ESTÁ!
BANG
RÁPIDO...
¡WHIP! ¡DESE PRISA! ¡ES INÚTIL!...
¡NO PARA MÍ! YO...
¡ES UNA ORDEN!

¡SE ESCAPÓ DESTINITIVAMENTE! ¿POR QUÉ NO ME...
¡SIMPLEMENTE NO TENÍAS NINGUNA OPORTUNIDAD! UN OFICIAL NO SE ARRIESGA SALVO QUE TENGA LA ESPERANZA DE TENER ÉXITO, WHIP...

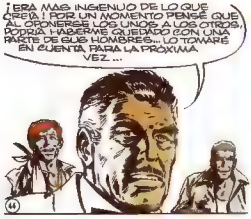

... HABRÍA DEJADO EL HELICÓPTERO EN LA PRIMERA OPORTUNIDAD QUE HUBIERA TENIDO, Y TODO HUBIESE FRACASADO POR NADA! QUÉDESE TRANQUILA, LA RECUPERAREMOS UN DÍA... POR EL MOMENTO, MISIÓN CUMPLIDA!

ES UN MILAGRO QUE TODOS LOS MIEMBROS DEL COMANDO ESTEMOS BIEN, ¡PERO EL DOCTOR DE OTTOMAN TENDRÁ MUCHO QUE HACER!
¿Y PARA EL REGRESO?


LO QUE QUEDA DE LAS INSTALACIONES DE RADIO DE OTTOMAN, NOS PERMITIRÁ EXPLICAR LA HISTORIA AL CORONEL... SI HACEMOS SALTAR UNA PARTE DEL TECHO CAMUFLADO DE LA BASE, TODO IRÁ BIEN. PODRÁN VENIR A RECOGERNOS POR LOS MEDIOS AÉREOS NORMALES, CONTRARIAMENTE A LO QUE LAS FOTOS HACÍAN CREER...

TENDREMOS TAMBIÉN MANO DE OBRA... LAS TROPAS DE CHOQUE LOCALES PERDIERON TODA VALIDEZ PARA EL COMBATE. NOS CONDUCIRÁN GENTILMENTE, BILLY...

A PROPÓSITO DE BILLY, ME HAN CONTADO UNA BUENA NOTICIA... ¿QUÉ SIGNIFICA ESA HISTORIA DE TRATO ENTRE NOSOTROS"?
¡ERA SÓLO UNA BROMA! EVIDENTEMENTE CON LOS NO LO HABRÍA INTENTADO..


¡ERA MÁS INGENUO DE LO QUE CREÍA! POR UN MOMENTO PENSÉ QUE AL ENFRENTARSE LOS UNOS A LOS OTROS, PODRÍA HACERME CELEBRADO CON UNA PARTE DE SUS HOMBRES... LO TOMARÉ EN CUENTA PARA LA PRÓXIMA VEZ...

¡TAMBIÉN TENDREMOS UN BUEN RECUERDO! AQUÍ ESTÁ EL MONSTRUO EMBALSAMADO QUE APARECÍA EN TODOS LOS TELEVISORES DEL MUNDO Y ATORMENTÓ A MUCHAS PERSONAS. ES COMO OTTOMAN: UN CAIMÁN CON DIENTES AFILADOS, PERO ESTUPIDO Y COMIDO POR LAS PELILLAS...
FIN

EL PRIMER VIAJE DEL TENIENTE

HOWARD FLYNN

EL RUGIDO

por Juan Regalado

En el recreo le he preguntado al Rafa y a Quintanilla si duermen con la luz encendida. Dicen que no. Cuando les pregunto si lo han oído rugir, niegan con la cabeza.

Es que yo soy el único del curso que vive en el barrio de Bellavista: los otros viven en el centro, donde los ruidos tapan el rugido. O por allá en el barrio alto, lejos del zoológico.

Por la noche yo me baño, me pongo el pijama, y bajo a comer. Después de comida vuelvo a mi pieza, rezo mis oraciones hasta que el Jesús dice: "Basta por hoy, ahora te acuestas y apagas la luz".

Pero a mí me da miedo acostarme: no me atrevo a apagar la luz.

En mis oraciones le pido cosas al Jesús del cuadro, que me mira con sus amables ojos oscuros. Hoy le he pedido que me dé una bicicleta, un arco con flechas, y si fuera posible un papá nuevo, porque el primero se fue de la casa. Llega a verme sólo los domingos, y me saca a pasear. Me compra pasteles y barquillos, y vamos al Parque de Diversiones. Ahí yo disparo con un rifle a los patitos que pasan eternamente amarillos por una correa sinfín. Cuando mato media docena, el dueño me da una bolsa con caramelos. Y una vez que los maté a todos me dieron una caja grande de chocolates.

En esta casa paso tanto miedo porque falta un hombre grande, alguien a quien aferrarse por la noche cuando hay temblores o cuando él ruge ferozmente en el San Cristóbal. Cuántas veces le he pedido al Jesús que no lo deje rugir por la noche, que ruja de día nomás. Pero ni al Jesús le hace caso, y brama a toda fuerza, y yo me siento en la cama y prometo que voy a ser bueno un día, una semana, un mes, toda la vida,

pero que lo obligue a quedarse callado, Señor Mío Jesucristo.

Mamá siempre viene a mi cama y me da un beso de buenas noches antes de dormir. Cierro los ojos, me traspongo, y de repente me hallo sentado en la cama creyendo que es temblor, pero no es eso. Es él. Y en la oscuridad inmensa, parece que estuviera aquí a los pies de mi cama. Ahora se oye como un llanto, y después el rugido. No me atrevo a moverme: menos me animaría a levantarme para prender la luz. Ahora el rugido es tan espantoso que grito ¡Mamá!, pero ella no me oye desde la otra pieza. Siento que el corazón me palpita en los oídos: transpiro helado. despacio, despacito, me voy deslizando hacia el interior de la cama. Tengo frío, habrá que arroparse bien. Quisiera soñar contigo, le digo con el pensamiento al Jesús, que es el único a quien le puedo hablar con el pensamiento. Y sueño que gateo sobre una inmensa mano, sobre la palma de la mano de Dios. Me paro y camino, me deslizo hacia el pulgar. En la punta del pulgar hay un mirador desde donde veo a mi mamá que duerme con la boca abierta. También me da miedo cuando mamá ronca fuerte y me despierta, porque me recuerda los rugidos.

Una vez fui a verlo a él, al zoológico. Tenía un pedazo de carne cruda para alimentarse. Cuando me vio empezó a pasearse de un lado a otro de la jaula. Y de repente se abalanzó hacia la reja, y azotó una pata contra el alambrado, a la altura de mi cabeza.

Esa noche no pude dormir nada. Me paso mirando la ampolleta y rezándole al Jesús. Cuando ya aclara, como a las seis de la mañana, parece que me duermo y sueño que mi mamá se casa con un papá nuevo, con un don papá de gran melena rubia y zarpas afiladas. Y apenas el otro ruge, el don papá se le abalanza derecho a la garganta.

Recién empiezo a soñar cuando mamá me despierta para ir al colegio. Llega la hora de levantarse.

—¿Dormiste con la luz prendida?

—Sí, mamá. ¿Por la noche tú no sientes lo que yo siento?

—Yo duermo muy bien —asegura mamá.

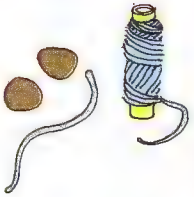
Ahora a peinarse y a tomar desayuno para irse al colegio.

Pero mientras mamá toma desayuno, yo le pido al Jesús un papá nuevo; pero el Jesús vuelve los ojos, arruga el entrecejo y no me contesta nada.

2 moñitos

¿Quieres cambiar de peinado?

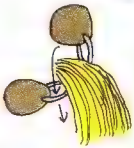
Con 4 cuescos de níspero te puedes hacer un par de amarras moñitos.



1

2 extremos, y dale
ita en el centro

1
de lana, y atraviesale



3

s, y veras que se t
ven lindos y originales

¿a qué jugamos?

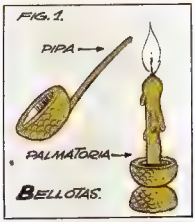
APROVECHEMOS LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA PARA JUGAR

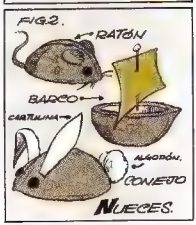
¿Habías pensado que la naturaleza nos proporciona mucho material con el cual jugar? Usando hojas, ramas, semillas, frutos secos y hasta piedras podemos hacer esculturas, juguetes e incluso disfraces. Aquí te daremos algunas ideas que podrás completar con tus propias creaciones. (Figuras 1-2-3).

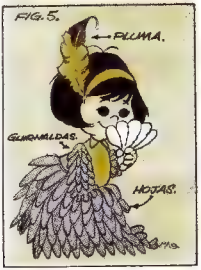
Para pegar los elementos, usa cola fría o neopren; los accesorios hazlos de cartulina de color, paño lenci, plumas, etc.

Para hacer los disfraces emplea toda clase de hojas de formas regulares, sujetas las unas a las otras, mediante una pequeña ramita, de tal manera que formen guirnaldas o tejidos. (Fig. 4). Así podrás perfectamente confeccionar una falda, e incluso, la parte superior del vestido (Fig. 5). Puedes hacer los accesorios —collares, brazaletes, cinturones o coronas—, con semillas, legumbres secas, conchitas o trocitos de corteza, que perforarás con una aguja gruesa y luego unirás pasándoles un hilo. (Fig. 6).

Y ahora un juego para aprender a conocer la naturaleza. Reúne a un grupo de amigos, y hagan la siguiente competencia: ¿quién puede reunir, en el mínimo de tiempo posible, estos elementos: una planta que se arrastre por el suelo, una enredadera, una flor silvestre, y 4 tipos de hojas diferentes?



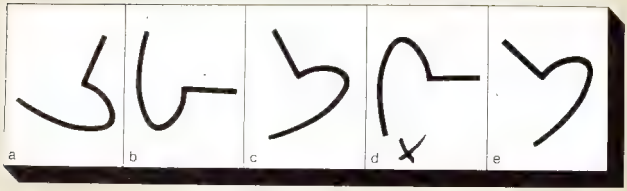


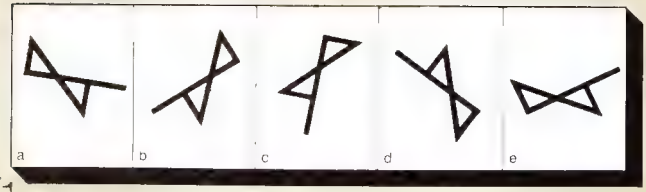


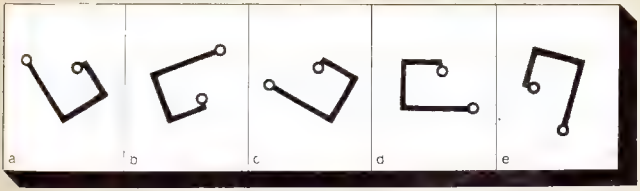
¿QUE ES LO QUE NO CONCUERDA EN LA FILA?

En el ejemplo encontrarás 5 símbolos en una fila.
Cuatro de ellos se pueden hacer coincidir por rotación.
Uno de estos símbolos, aunque lo hagas rotar, no coincidirá nunca con los demás; o sea, nunca quedará en la misma posición que los otros. Este es el símbolo que debes marcar.
Concéntrate y haz la prueba.

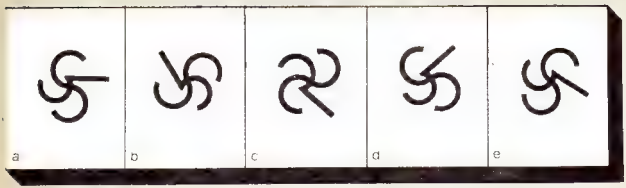
EJEMPLO



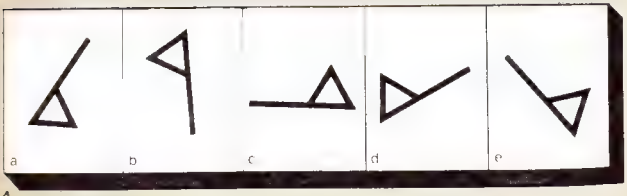




2



3



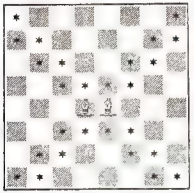
4

ajedrez

curso de ajedrez (3)

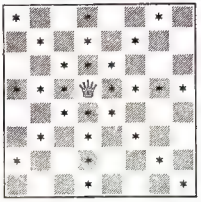
EL ALFIL

Los Alfiles se mueven solamente en diagonal por las casillas de su color de origen. Decíamos Alfiles, ya que en el tablero de ajedrez, al iniciarse el juego existen cuatro Alfiles, dos blancos y dos negros igual que cuatro Torres y cuatro Caballos. Los dos Alfiles atacan o pueden moverse en las diagonales marcadas con asteriscos.



LA DAMA

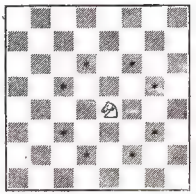
Te presento a la pieza más poderosa sobre el tablero de ajedrez. Mientras su esposo el Rey solamente puede moverse adelante, atrás o en diagonal una casilla, la Dama puede ir a cualquiera de los cuadros marcados con asteriscos. Nótese cómo la Dama ataca tal como una Torre o como un Alfil.



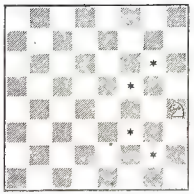
EL CABALLO

El Caballo es la única pieza en el ajedrez que puede brincar sobre las otras. Su brinco forma una L, aunque la L puede estar parada o acostada.

En otras palabras, el Caballo se mueve un cuadro hacia adelante y luego dos hacia un lado. Si se mueve de una casilla negra siempre termina en una casilla blanca. Y si se mueve de una casilla blanca termina en una casilla negra. Un Caballo cerca o en el centro del tablero ataca o se mueve a ocho casillas, que indican los asteriscos en el diagrama.



Un Caballo al lado del tablero, domina solamente cuatro casillas marcadas con asteriscos. En la esquina, si colocas un Caballo, verás que las casillas que puede atacar tu Caballo se reducen a sólo dos.



Hasta la próxima.

W. Ader

POR OSKAR

¡UNA TARDE
¿CUÁNDO PODRÉ VOLVER A CASA?

EL RUIDO DE UNA PIEDRA AL RODAR LO VUELVE BRUSCAMENTE A LA REALIDAD...
¿EH?

¡?

VISITAREMOS LOS PUEBLOS SALVAJES DE LA SELVA, ALIADOS A ELLOS DERROCAREMOS A INCAMARU!
¡Y EL VALLE DEL SOL SERÁ NUESTRO!

¿VES ALGO?
¡LA RUTA ESTÁ LIBRE, GRAN SACERDOTE!

¡MATAREMOS A INCAMARU Y A SU HIJO TAMBOC! ¡ASÍ OCUPARÉ YO EL TRONO VACANTE!

¡DIOS MÍO!.. ¡ESTOS MALVADOS VAN A TRAICIONAR A ESA BUENA GENTE!
¡TENGO QUE AVISARLES!
¡EL MUCHACHO BLANCO NOS ESTABA ESPIANDO!..
¡SE ESCAPA!
¡HAY QUE CAPTURARLO!
¡USA TU LANZA!.. ¡RÁPIDO!
¡EP!..
?
¡MUERE, MALDITO!
COBAVO

LA SEGUNDA LANZA NO DA EN EL BLANCO PERO CRUZA POR ENTRE LAS PIERNAS DE TANTAN HACIÉNDOLO PERDER EL EQUILIBRIO...
¡UF!
AL PERDER PIE, TANTAN CAE POR EL DESPEÑADERO...
¡BIEN!
¡JA!
¡SE APLASTARÁ COMO UN GUSANO!
¡AAAAAA!
¡AHORA TENEMOS EL CAMINO DESPEJADO!
ACTO SEGUIDO, LOS DOS TRAIDORES SE ALEJAN...

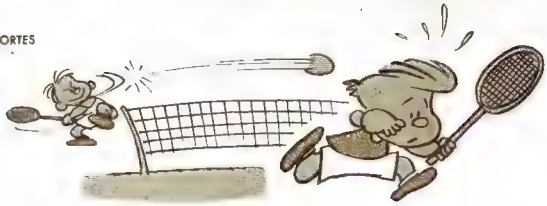
PERO AÚN HAY UN TESTIGO DE LA TRAICIÓN: ES TANTAN, QUIEN EN LA CAÍDA ALCANZÓ A APERCIBIRSE DE UN PEÑASCO SALIENTE DEL PRECIPICIO.
¡CARAMBA! ¡FALTÓ POCO PARA QUE ME HICIERA PEDAZOS ALLÁ ABAJO!

¡UF!
¡N...NO PO-DRÉ! RE... RESIS...TIR...!

¡QUE RARO QUE NO ESTÉ POR AQUÍ! SIEMPRE ACOSTUM-BRA VENIR A ESTE LUGAR, MMM!..
¡N...NO PUEDO MÁS!; MIS DE-DOS YA SE SUELTAN! ¡ES EL FI..N!..

ENTRETANTO, TAMBO SE PREPARA PARA SALIR DE LA CIUDAD EN BUSCA DE SU AMIGO, EXTRAÑADO POR SU PROLONGADA AUSENCIA.
¡ES EXTRAÑO QUE TANTAN NO HAYA REGRESADO!

¡TANTA
NTAN
TAN!



Tenis Chileno,
entre los mejores del mundo

La "Copa Davis" comenzó a disputarse a principios de siglo solamente entre británicos y norteamericanos.

¿Cómo se originó el Tenis?

Aunque ya estaba todo decidido, en el último día de singles los lances resultaron de gran calidad. En la foto Koch va a la red para contestar 'de volea' y lograr un juego ante Pinto

Los nombres de **Patricio Cornejo** y **Jaime Fillol** se han puesto al lado de héroes deportivos de la talla de Elías Figueroa, Leonel Sánchez, Manuel Plaza, Arturo Godoy, y de muchos otros que han dado gloria al deporte chileno. Los tenistas —gracias a sus triunfos sobre los brasileños Thomas Koch y Edison Mandarino en la final de la zona sudamericana— han abierto la posibilidad de lograr un título continental, y de llegar a la finalísima de este certamen que tiene carácter de torneo Mundial.

La "Copa Davis" y el triunfo chileno ponen en relieve a un deporte que no es tan popular como el fútbol, debido a que no ha tenido la difusión necesaria. A través de las páginas deportivas de MAMPATO, trataremos de mostrarles algo de él.

¿Quién inventó el Tenis?

Como ustedes habrán visto, el juego consista en que los participantes (uno contra uno, o dos contra dos) se lancen la pelota con una raqueta por encima de una red, tratando de hacer perder al contrincante, vale decir, de lograr que éste no pueda contestar el lanzamiento, o, si lo hace, que la pelota caiga fuera de la cancha.

El tenis no tiene un inventor determinado. Muchos contribuyeron a su creación. Según los historiadores deportivos viene del **"juego de palma"**, entretenimiento derivado de los griegos y romanos. Este se juega sin raquetas, usando simplemente las palmas de las manos. De ahí su nombre. En España, y otros países, aún se mantiene la tradición de practicar este juego. El juego de palma llegó a Francia a fines del siglo XIII, desde Italia. Se jugaba en terreno abierto, y la pelota era lanzada sobre una línea central.

Más tarde se jugó en locales cerrados dando origen a la "palma corta". Ya entonces había nacido el actual sistema de llevar la cuenta en los juegos (15, 30, 40), y ello se debió a que se permitía al jugador que sacaba, acercarse 15 y 30 pasos por cada punto obtenido.

Este entretenimiento comenzó a practicarse en Inglaterra de dos formas. Una era en locales cerrados; y, la otra, al aire libre sobre césped. A la segunda se la llamó **Lawn Tennis**, nombre por el cual se conoce al tenis actual. La segunda modalidad es la que predominó posteriormente, no sólo sobre el césped, sino también, como en Chile, sobre tierra de arcilla apisonada. En algunos países lo practican sobre cemento, especialmente en el sur de España.

Pero los ingleses, que se habían empezado a aficionar

Perfecto saque de Fillol. Obsérvese que al partir el jugador se encuentra tras la línea de fondo. Sin pisar la línea, al darle a la pelota, cae dentro de su campo. Uno de los árbitros, al fondo, observa atentamente la jugada

al cricket, olvidaron pronto el "lawn" tennis. Sin embargo, un militar de apellido **Winfield,** que se encontraba destacado en una guarnición de la India —entonces en poder de los ingleses— inventó un ejercicio muy parecido, al que llamó **Esferistico,** y que, en definitiva vino a ser el padre del tenis actual. Muy pronto el juego de Winifield se hizo popular entre los ingleses que vivían en India, quienes lo llevaron después a su patria. Allí fue muy bien acogido, llegando a dejar de lado al hasta entonces popular Cricket.

Pronto surgieron los problemas: al no existir reglas fijas, cada jugador inventaba las que más le acomodaban. Por suerte, en 1875, después que muchas amistades se habían roto debido a la falta de reglamentos, se unieron criterios, y se dictaron los reglamentos del tenis. Del mismo modo se especificaron las características de la raqueta y de la pelota.

Nace la "Copa Davis"

Ya en 1879 se habían iniciado las primeras competencias. El primer campeón fue **Spencer Gore.** Más tarde se incorporaron las damas y comenzaron a efectuarse los primeros lances mixtos. El tenis es prácticamente el único deporte en que un equipo puede estar integrado por hombres y mujeres. Para ello se han creado certámenes especiales

Por esos años entre los ingleses dedicados al tenis, figuraba un acaudalado y prestigioso médico. El combinaba sus labores profesionales con su deporte favorito. Sus colegas le veían casi todos los días cambiar su delantal por el blanco equipo de tenis y derrochar energías en el campo de juego. Este doctor deportista se llamaba **Dwith Davis,** que no descansó hasta dejar organizada una competencia anual, a la que se le dio su nombre: la **"Copa Davis".**

En principio este certamen estaba limitado a jugadores británicos y norteamericanos. Pero poco a poco fueron sumándose otras naciones, hasta transformarse en una competencia mundial. Australia ha sido el país que más se ha destacado en este campeonato.

Nuestro tenis es de calidad.

Chile siempre ha contado con buenos jugadores. Hoy lo son Jaime Fillol, Patricio Cornejo, Jaime Pinto, Patricio Rodríguez. Ayer lo fueron Luis Ayala, Anita Lizana, Andrés Hammersley, los hermanos Luis y Domingo Torralva, Teresa Ossandón y otros.

"Podemos ver con optimismo nuestro futuro tenístico —dijo a MAMPATO el dirigente Juan López—: **hay jugadores que a corto plazo serán figuras mundiales, como Hans Gildemeister, Ricardo Ynsudi o José Ramón de Camino. También hay menores e infantiles que ya están dando que hablar. Entre ellos Antonio Hartman, Ricardo Acuña, Juan Marcelo López, Luis Varela, José Ayala (sobrino de Luis), Roberto Ossandón, Heins Gildemeister, Iván Camus, Gustavo Bazanlle, y tantos otros que sería largo de enumerar".**

Sin temor a equivocarnos, la gran figura de nuestro tenis ha sido Luis Ayala, actual capitán del equipo chileno en la Copa Davis y campeón de Chile entre 1951 y 1960, exceptuando el año 1954 en que obtuvo el título Carlos Sanhueza. Lucho comenzó en el tenis como "pasador de pelota". Gracias a ese oficio, aprendió bastante y logró convertirse en jugador del "Club Santiago". Posteriormente se fue a jugar al extranjero, donde se destacó. Ganó algunos campeonatos en países europeos (Italia y Francia) y varias veces estuvo en los cuartos de finales de Wimbledon.

Entre las damas, nadie puede olvidar el nombre de

Ana Lizana, a quien se apodó cariñosamente como "la ratita". Fue campeona de Chile ocho veces y se constituyó en una de las sudamericanas mejor calificadas en torneos internacionales en Europa.

Chile como país, participa en varios torneos. Por supuesto que también en la "Copa Davis" y en la "Copa Mitre", que es un certamen sudamericano. Los juveniles nacionales ostentan el título de campeones sudamericanos ya que se adjudicaron la **"Copa Bolivia"**, los menores —hasta los 16 años— resultaron terceros en la **"Copa Harten"**, y los infantiles no tuvieron mucha suerte en el certamen **"Copa Venezuela"**, realizado recientemente.

Las damas también tienen sus propios torneos. Entre ellos figuran la **"Copa Colombia"**, para los juveniles; la **"Copa Chile"**, en la cual las menores resultaron terceras; la **"Copa Uruguay"**, para infantiles, en la que Chile obtuvo el cuarto puesto. Y las mayores tienen la **"Copa Alvaro Osorio"**, en la que ganaron el tercer lugar.

Existe otra categoría para mayores de 45 años. Los jugadores que han sobrepasado esa edad, tienen oportunidad de demostrar sus cualidades en la **"Copa Stevens"**, y con orgullo debemos decir que Chile es el **Campeón Sudamericano** del año que recién terminó, y está entre los cuatro mejores del mundo, aún cuando Lucho Ayala —que no ha cumplido esa edad— no se ha integrado a esa competencia.

Estos triunfos, más los de Fillol y Cornejo en la Davis, son una muestra de que en tenis estamos en franco progreso. Chile ve con ilusión que nuestros tenistas pueden seguir con sus triunfos en los siguientes compromisos. Por lo pronto, ellos han prometido que tratarán de dar muchas satisfacciones a los chilenos. Así lo esperamos.

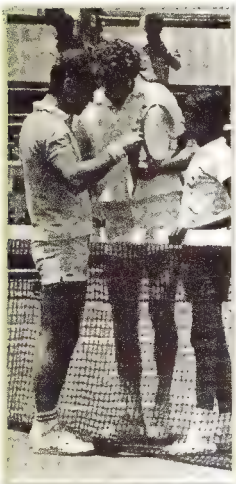
ERNESTO OLIVARES

Lo que dijeron los jugadores a MAMPATO

Flamante estadio inaugurado con triunfos chilenos. Tiene capacidad para 4.500 personas, y en el futuro podrá dar cabida a 10.000

"Teníamos una deuda grande con Chile. Nunca habíamos podido ganar aquí a los brasileños. En ninguno de los partidos nos confiamos. Estos triunfos se los dedicamos a los chilenos, especialmente a los niños", nos dijo Pato Cornejo tras ganar en dobles, lo que en definitiva dio la ventaja a nuestro país. Cornejo había jugado el día antes con Edison Mandarino, a quien venció. En el segundo single contra Thomas Koch fue reemplazado por Jaime Pinto.

El ejemplo de Cornejo es digno de mención. El tenista se encontraba enfermo hasta pocas horas antes de su partido. Sin embargo, los cuidados de los médicos, y su propio deseo de estar en la cancha, lo restablecieron. Finalmente nos dijo:



"La verdad es que fue importante el primer triunfo de Jaime. El influyó, ya que abrió el camino. Ojalá que sigamos jugando igual".

Jaime Fillol no podía ocultar su alegría: **"Estamos felices, ya que este es el triunfo más difícil que hemos obtenido en el país".**

¿Cómo se encuentran para la final continental?

"En esta etapa jugamos muy bien. Estamos pasando por un buen momento y todos queremos seguir iguales, para que, en abril, cuando seguramente nos enfrentemos con los Estados Unidos, demos una nueva satisfacción".

¿Qué opina de la incorporación de Ayala como capitán del equipo chileno?

"Fue una feliz iniciativa. Hay que agradecer a don Lucho que dejó su trabajo en Miami para venir a dirigir el equipo. El fue un gran jugador, y sus sabias instrucciones, se puede decir, nos llevaron al triunfo. Espero que vuelva para abril".

Por su parte, Lucho Ayala, uno de los héroes de esta final sudamericana, nos dijo: **"Siempre creí en mis jugadores. Los resultados no pudieron ser mejores. A Fillol lo había visto jugar en los Estados Unidos, y tenía plena confianza en él. Cornejo es un tenista serio y muy regular: es una garantía en cualquier equipo. En lo personal, esto tiene un gran significado para mí, ya que me ha permitido entregar algo más a mi patria con el tenis. Chile está muy bien en singles, y tiene un doble de categoría mundial".**

Otro de los ejemplos fue el del caballeroso jugador brasileño Thomas Koch. Pese a las derrotas en el primer single con Fillol y luego en la partida de dobles, al final ganó a Jaime Pinto (reserva de Chile), dando el único punto a Brasil. Koch reconoció en forma hidalga la superioridad de los chilenos: **"No hay ninguna causa ajena para explicar nuestra derrota. Vuestros jugadores estuvieron muy bien y nos superaron en todo. Yo hice el juego que me es habitual, pero tuve al frente a grandes rivales".**

nuestra página

Un "día negro" en el dentista
Maximiliano Penna W.
2ºD. Colegio Alemán
7 años

LA ABUELA PANCHITA

Muñecos de Marta Carrasco

Texto de Isabel allende

EDITORIAL LORD COCHRANE-EDITORIAL LORD COCHRANE-EDITORIAL LORD COCHRANE-EDITORIAL LORD COCHRANE

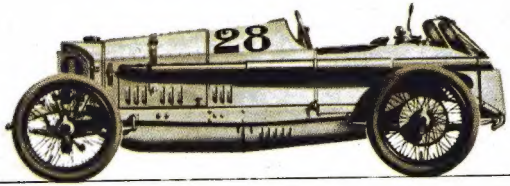
TRIBUS DEL SUR OESTE DE NORTEAMERICA

Los estados de Nuevo México y Arizona forman parte de la extensa región llamada sur-oeste de Norteamérica. En esta zona vivían las tribus Navajo, Hopi, Pueblo, etc. Eran agricultores, y cultivaban especialmente el maíz. Construían sus casas con adobes y vigas de madera que, insertadas en las murallas, les permitía hacer los pisos superiores, como también sus característicos techos planos. El clima seco y las escasas lluvias permitían que éstos fueran hechos de barro y paja.

Para subir a los pisos superiores utilizaban escaleras que retiraban al ser atacados por enemigos. Estas construcciones estaban situadas en las faldas de los cerros y mesetas para dificultar su acceso y protegerse de otras tribus.

Los hombres trabajaban la tierra, y las mujeres fabricaban tejidos de pieles y fibras vegetales, hacían alfarería, y los trabajos del hogar.

Tanto sus armas como sus herramientas de trabajo eran hechas de piedra, madera y huesos de animales. Más tarde utilizaron el hierro.



MERCEDES GRAND PRIX 1914 (Primera Guerra Mundial)

MOTOR: 4 1/2 litros capacidad, 4 cilindros de 93 mm. de diámetro. 165 mm. recorrido (4.483 cc.). CAJA DE CAMBIOS: 4 velocidades y marcha atrás. SUSPENSION: Resortes planos de hojas. FRENOS: De pie y de mano. PESO: Sin carga aprox. 1.050 kg. VELOCIDAD MAXIMA: 207 Km. por hora aproximadamente.